

Vermeer van Delft: Nő virginálnál

Nemezkép, kb 18*23 cm

Az egyik kedvenc festőm Vermeer, ezért szerettem volna az egyik festményét elkészíteni nemezből. Az eredeti 20*25 cm, a méretet nem sikerült teljesen eltalálnom, egy kicsit kisebb lett. Az alap szappanos technikával, maga a kép tűnemezeléssel készült.

1. Párom régóta jár birkát nyírni, így a tavalyi évben is az ő segítségével jutottam gyapjúhoz. Mindig ollóval dolgozik, ezekre általában piacokon lelünk rá, van, amit dísznek teszünk ki, és van, amit még használható állapotba tud hozni.



2. A gyapjút egy műanyag kádban szoktam mosni, többször átöblítem hideg vízzel, amíg tiszta nem lesz, majd be szoktam áztatni ultrás vízbe. Ezután óvatosan kinyomkodom belőle a vizet (nem öblítem ki), és a napon folyamatosan forgatva szárítom.



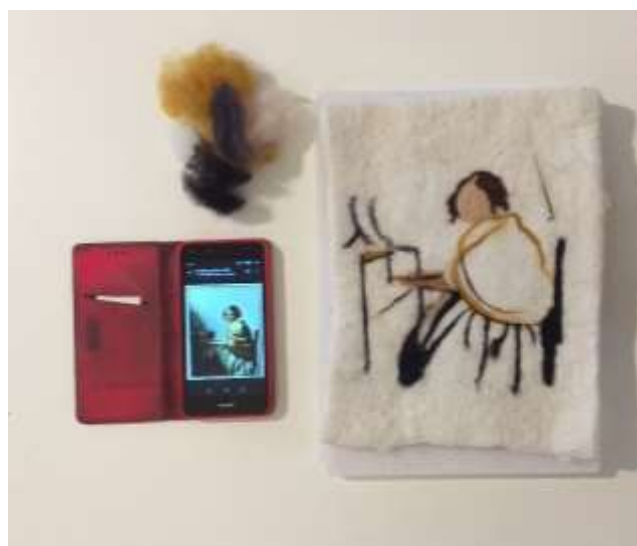
3. A kártolást általában tépéssel végzem, időnként kártolófésűvel. Ezután befestem a gyapjút növényekkel (diófalevél, csalán, vérehulló fecskefű, aranyvessző, hagymahéj – a képen éppen ez látható), illetve ha szükséges festékkel.



4. Natúr színű gyapjúból szappanos technikával elkészíttem egy alapot. Kicsivel nagyobb méretben, mint maga a kép lett.



5. Ezután nagyjából felvázoltam a festmény főbb vonalait, kontúrjait, elhelyeztem az alakot. Mobiltelefonról néztem az eredetit, könnyebb volt így felnagyítanom az apróbb részleteket.



6. Elkezdtém kitölteni a körvonalakat, volt, amit kicsit át kellett alakítani. Az arccal és a ruhával foglalkoztam először, utána jött a hangszer és a háttér.



7. Nagyjából itt már elkészültem a képpel, apróbb finomítások kellettek még.



8. Végül a képkeretet készítettem el, fekete gyapjúból.



9. Ilyen lett a kész kép. Igyekeztem visszaadni az eredeti hangulatát, árnyalatait, igaz, teljesen nem sikerült sajnos, de mindenképpen hasznos és örömteli folyamat volt az elkészítése.

